

5. *Explica en quina mesura la narrativa curta de Quim Monzó reflecteix la societat contemporània i amb quins recursos literaris ho fa*

0. Quim Monzó, 1952. Barcelona.

- Dissenyador gràfic, dibuixant de còmics, corresponsal de guerra, autor de lletres de cançons, guionista de ràdio i de televisió, traductor i escriptor de contes, novel·les i articles periodístics.
- Monzó es va donar a conèixer l'any 1976 guanyant el premi Prudenci Bertrana amb la novel·la *L'udol del griso al caire de les clavegueres*. S'ha prodigat en gèneres "menors" com ara el conte o la literatura periodística. I quan ha fet novel·la ho ha fet amb procediments narratius aliens a la convenció vuitcentista (psicologia dels personatges...) que han conduït determinada crítica a qualificar de forma arbitrària les novel·les de Quim Monzó com a "contes allargassats".
- Escassa influència de la tradició narrativa catalana. Tan sols Pere Calders i Francesc Trabal se situen en la nòmina dels autors que acostuma a citar quan se li demana sobre els seus models.

1. Les seues obres

Les novel·les

L'udol del griso al caire de les clavegueres (1976), *Benzina* (1983), *La magnitud de la tragèdia* (1989).

Els articles

La literatura periodística de Quim Monzó s'incorpora plenament, i no en un lloc marginal, a la seua obra amb un total de sis reculls d'articles publicats. La lectura d'aquests reculls ens proporciona un testimoni insubstituïble de les dues últimes dècades: un testimoni convenientment filtrat, mediatitzat i decantat per una escriptura ràpida i implacable, que redueix a l'absurd tota mena de discursos públics. Quim Monzó escriu les seves columnes des de la seua condició de consumidor, usuari, receptor o espectador.

Els contes

Des del primer recull de contes, *Uf, va dir ell* (1978) fins a *Guadalajara* (1996), es fa perceptible una evolució cap a la màxima elisió d'elements superflus, tant pel que fa a la ficció com pel que fa a la dicció i el model de llengua literària. Monzó aposta per una concepció rigorosa del conte, on el formalisme que opera per subtracció no condueix al joc gratuït sinó a laberints domèstics sense sortida.

- *El perquè de tot plegat* (1993) tracta de manera gairebé monogràfica totes les possibilitats combinatòries del desig i de les relacions home-dona.
- *Guadalajara* (1996), Quim Monzó ens convida a entrar i a quedar-nos per sempre atrapats a les petites màquines de segregat angoixa i estupefacció que són els seus contes.

2. La prosa monzoniana

2.1 El procés d'escriptura de les seues obres

En diverses entrevistes, Monzó descriu el procés d'escriptura de les seues obres narratives com un **procés d'improvisació** sense pla previ.

"Un conte el començo a escriure sense saber cap a on vaig, i em deixo portar. Per això el cinquanta per cent dels contes que escric se'n van a la paperera, perquè potser tenen inicis brillants però no funcionen, no van enlloc: no són contes, en tot cas són narracions. No pots començar un conte sabent com acabarà ni què passarà, perquè llavors ja no l'escrius." (Eva Piquer: "Quim Monzó periodista"... 1998).

2.2 Metaficció.

El que Quim Monzó escriu no és purament ficció, sinó metaficció: ficció sobre la ficció. Cauen les màscares del profeta, del mentider compulsiu, de l'heroi a pinyó fix, de l'escriptor i del lector en una acció desmitificadora que no es mou per impulsos iconoclastes sinó per despullar les coses: per dir-les pel seu nom.

2.3 Alguns recursos literaris

- **Claredat expositiva**
- **Laconisme**
- **Estil directe**
- **Ironia** (L'ús d'incisos entre parèntesi com un mecanisme d'ironia i de refracció de la veu.)
- **La presència d'interrogants com un mecanisme d'assetjament del sentit dels fets.**
- **Hipèrboles i onomatopeies.**

3. Matèria temàtica de la narrativa de Quim Monzó:

Anàlisi dels estils de vida actuals: aborda la realitat quotidiana amb una mirada crítica. (les relacions interpersonals, la invasió d'objectes o artefactes industrials, la incomunicació...)

- Retrat d'una societat:
 - Hedonista (Recerca del plaer i el benestar constant).
 - Consumista
 - Desideologitzada