

16.- Joan Francesc Mira ha reflexionat en els seus assajos sobre la nostra realitat contemporània. Explica-ho.

BIOGRAFIA (València 1939)

- Estudis a Roma (batxiller, filosofia)
- Llicenciatura en Filosofia i Lletres (València 1962)
- Anys 70: França i EEUU (Princeton), com investigador en antropologia.
- Professor (grec, cultura clàssica) d'Institut, de la Univ. de València i de la Jaume I de Castelló.
- Compromís cívic i polític: president d'Acció Cultural de P.V., director del Museu d'Etnologia de València, candidat al Congrés pel Bloc Nacionalista Valencià, partit en què milita...

OBRES

- Narrativa 1974 *Els cucs de seda* (contes) *El bou de foc*
1996 *Borja, papa* Història de Calixt III i Alexandre VI des del final de la vida.
Trilogia 1989 *Els treballs perduts*, 2003 *Purgatori*, 2008 *El professor d'història*
València con a marc, personatge antiheroi que fracassa en intent de canviar la societat actual, tornades al passat i monòleg en 3a persona.
- Investigació històrica *Sant Vicent Ferrer. Vida i llegenda d'un gran predicador* Ed Bromera
- Crítica literària publicada en revistes especialitzades
- Traduccions *La Divina Comèdia* de Dant i els *Evangelis*.
- Assaig sociològic 1985 *Crítica de la nació pura*, 1997 *Sobre la nació dels valencians*.
- Assaig / article d'opinió en col·laboracions en premsa Las Provincias, El Temps, El País, Avui...

REFLEXIONS SOBRE REALITAT CONTEMPORÀNIA EN L'ASSAIG

- Temes generals: nacionalisme i situació del valencià, relacions entre cultura i poder, identitat individual i col·lectiva (creació amb elements com la llengua o els símbols, i evolució), manipulacions dels elements anteriors per diversos interessos...
- Sobre el nacionalisme i la situació del valencià
- Nació com creació humana en procés i canvi continuats, no immòbil
- Complicada adscripció nacional del valencians, proposa una via pròpia, allunyada de la dependència tant espanyola com catalana.
- Diferència entre nació política i nació cultural, encara que constata la dificultat de supervivència d'una nació purament cultural en el món actual.
- Llengua com a base de la identitat dels valencians.
- Segons Enric Sòria és un “ Nacionalista intel·ligent i civilitzadament adversatiu”, sempre disposat a matisar i a flexibilitzar posicions intolerants.
- Com columnista.

Quasi únic representant del gènere a València, amb Fuster com a model.

Treballa la ironia i l'adjectivació precisa i valorativa.

Vol crear diàleg o debat amb el lector, que s'ha de posicionar.

Estructura freqüent dels articles:

1.- Comparança o metàfora sobre un costum, un país o un poble diferent del nostre.

2.- Conclusió: sovint només apuntada o suggerida que incideix en les coincidències (“d'aquests bolets se'n crien per totes bandes”) o bé subratlla les diferències amb ironia, curiositat...

Articles interessants de l'autor (a banda dels del llibre de text)

“Memòria i literatura” El Temps, 30 agost 2005

“Firmar llibres” El País (Quadern) 1 maig 2003.

“Incubadores” El Temps 26 nov. 2002.

“La por antiga i les noves pors” Escola Cat. Núm. 404, nov. 2003.

“L'accident” El Temps 30 agost 2005.