

# EL ROMANTICISMO.

- **Marco general. Aparición y difusión.**
- **Motivadores políticos, sociales y literarios.**
- **Visión del mundo. Foco cosmovisionario.**
- **Géneros literarios.**
- **Sentido y tendencias.**

- **Marco general. Aparición y difusión.**

El romanticismo tuvo su origen en Alemania. El *Sturn und Drang*, (tempestad y empuje) preparó el advenimiento de la rebelión romántica, en la que el sentimiento de la libertad creadora es capital así como el rechazo de las normas establecidas.

En Inglaterra se produjo también un movimiento renovador de la expresión artística. Pronto estas tendencias se extenderán por toda Europa.

En España, a pesar de sus excesos y carencias, el romanticismo es un paso importante en la evolución de la literatura, que trae temas inéditos y formas nuevas.

- **Motivadores políticos, sociales y literarios en Europa y en España.**

El romanticismo nace como fruto de una época de **inestabilidad política** y económica. El arte equilibrado que predicaba el clasicismo no era el más adecuado para dar expresión a los conflictos de una época histórica donde se da la revolución moderna. Se produce una ruptura con los esquemas franceses seudoclásicos y se vuelve la mirada hacia modelos que en su desequilibrio y deformidad proporcionan una imagen más exacta del agitado tiempo en que se vive.

Las guerras napoleónicas propician la aparición del sentimiento nacionalista con ansias de independizarse política y culturalmente de Francia y su concepto de Ilustración. Es la época literaria en la que los escritores han estado más vinculados al devenir político, (alentados por las posibilidades de ascenso que ofrece el sistema parlamentario) y preocupados por la sociedad.

El poeta simultanea el desprecio a la sociedad y la carrera política. Aunque hay algunos que se inhiben, especialmente los de ideología tradicional, los románticos liberales lucharán por restablecer el sistema constitucional. Son muchos los casos de poetas metidos a políticos como Víctor Hugo. En España destacan Martínez de la Rosa, presidente del consejo, el Duque de Rivas, de las cortes, diputados: Larra, Espronceda... Así, ser poeta, periodista y político parece que es un obligado pluriempleo en los años románticos.

## **Antecedentes políticos en España.**

A lo largo del movimiento español, se sucedieron tres etapas históricas: el reinado de Fernando VII, la minoría de Isabel II, y el reinado de Isabel II.

- ◆ **El reinado de Fernando VII:**

Supuso la vuelta al absolutismo con la abolición de la Constitución de Cádiz y la actividad inquisitorial contra afrancesados y liberales. En 1820 un golpe militar en manos de Riego instaura el Trienio Liberal y obliga al rey a abolir el santo Oficio. La entrada de los Cien mil hijos de San Luis restituyó al monarca sus poderes

absolutos iniciándose una cruenta represión que provocó el exilio de numerosos intelectuales y políticos, que al regresar en la época posterior permitirá el triunfo de romanticismo en España.

◆ **Minoría de Isabel II.**

Década progresista que se desarrolló en tres tramos:

- a.- Regencia de María Cristina, con apoyo de los liberales. Supuso la abolición de la Inquisición, la amnistía de los exiliados y la desamortización de Mendizábal.
- b.- Tras el motín de la Granja (1836), se suprimen los mayorazgos y se establece la libertad de imprenta. Tras la primera Guerra Carlista abdicará la regente, y en 1840 sube al poder Espartero, siendo ésta una etapa marcada por la inestabilidad social y la intervención del ejército.

◆ **Reinado de Isabel II. (1844-1868).**

Tras una primera etapa moderada en el marco de la segunda Guerra Carlista, se abrirá un bienio progresista con Cánovas del Castillo, seguirá una época de estabilidad y expansión económica que finalizará a partir del 63 con constantes pronunciamientos y rebeliones que anunciarán la Gloriosa 1868, que supuso el exilio de Isabel II.

**Motivadores sociales.**

La constitución gaditana ponía las bases para que la burguesía subiera al poder político y económico. Con la desamortización se quiso remediar el problema de la deuda pública, sin embargo no se propició la creación de una amplia clase media sino que generó una burguesía latifundista que vino a sumarse a la nobleza. La pequeña y mediana burguesía se vio sometida sin más remedio que la revolución como vía de acceso al gobierno.

El crecimiento del capitalismo desarrolló la industria y generó la existencia del proletariado urbano. Cabe destacar que en España la industrialización fue tardía, débil y desigual. Cataluña será la pionera del proceso.

**Motivadores culturales.**

Ya hemos visto que el absolutismo reinante en España había impedido la penetración del romanticismo, al ser éste un movimiento tanto de revolución estética como del pensamiento. Sólo cobrará cierta relevancia a partir de la muerte de Fernando VII.

Podemos destacar autores como Juan Nicolás Böhl de Faber que introducirá desde Cádiz las ideas románticas, desde Barcelona revistas como El Europeo, combatirán el neoclasicismo defendiendo los gustos románticos, también en tertulias como la madrileña el Parnasillo se leían artículos románticos...aunque la principal vía de penetración fue la vuelta de los intelectuales exiliados (Espronceda, Duque de Rivas, Martínez de la Rosa y otros), gracias a la amnistía del 33.

**Visión del mundo. El YO romántico.**

Es un yo exaltado que se establece como centro del mundo. Rebelde marcado por dos atributos: el titanismo y el satanismo.

**Titanismo** caracterizado por la lucha contra todo tipo de norma, convención y límite espacio-temporal, basado en la fuerza del sentimiento amoroso y el ansia de libertad.

**El satanismo** es una religiosidad de signo negativo en la que el hombre en lugar de dar culto al Dios creador, se enfrenta a él a causa de la imperfección del mundo, su amargura y miserias. Se exalta el propio yo en un acto de orgullo y desafío. Las notas anticlericales no están marcadas por un empeño moralizante. No se ridiculizará el creer en Dios o ejercer la virtud, sino las corrupciones del clero.

El rebelde romántico arranca de una desarmonía del alma, vive en permanente conflicto que le llevará a dos impulsos:

- uno ascensional, (sentimiento de exaltación) de huída de la realidad de la que se margina, al tiempo que busca un ideal de libertad, femenino. Pero la vaguedad de este ideal, le llevará a un estado de insatisfacción y de ansia.
- Otro descensional, de caída en un estado de desengaño. (sentimiento de lamentación). La clave de este desengaño está en la búsqueda de algo cuya imposibilidad de realización les lleva al abatimiento.